

# Patrice de Santa Coloma

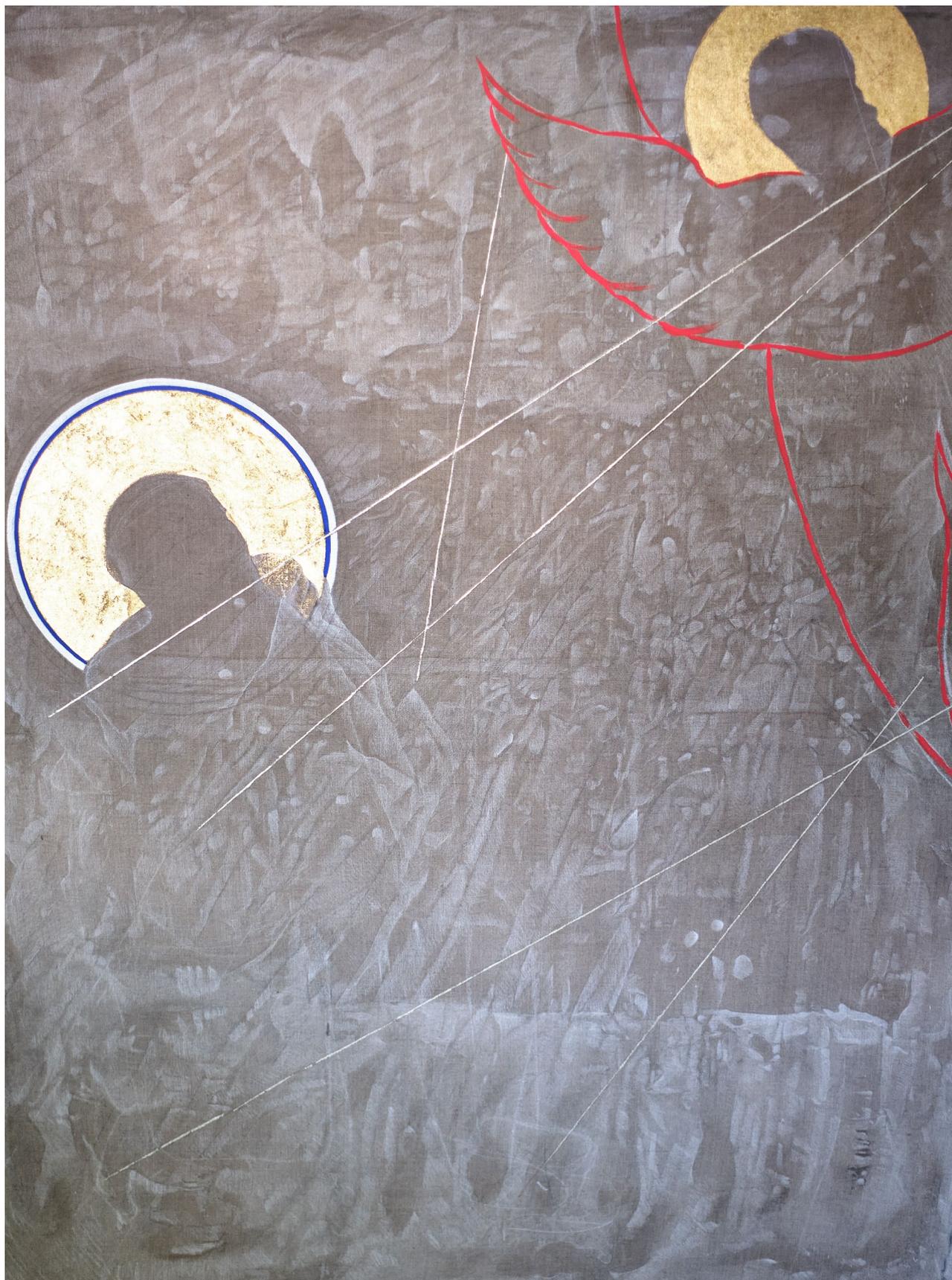
Patrice de Santa Coloma  
Tél. : +33 (0) 6 62 63 00 86  
2A rue de Bethmann - 33000 Bordeaux

[patrice.santacoloma@gmail.com](mailto:patrice.santacoloma@gmail.com)  
[www.de-santa-coloma.com](http://www.de-santa-coloma.com)  
[www.juan-pablo-castel.com](http://www.juan-pablo-castel.com)

Représenté par la **Andes Gallery**  
Bâle - Suisse  
[www.andes-gallery.com](http://www.andes-gallery.com)

## Les stigmates de Saint-François

Résidence Art et Science en partenariat avec l'Université de Bordeaux et la Plateforme Protéome Bordeaux  
Recherches sur l'altération des pigments et des formulations à la détrempe à l'œuf des grands maîtres



### Les stigmates de Saint-François

D'après Giotto, dorure à la feuille, pastel et gouache sur lin brut 250x195 cm

## Les Brûlures de Mille Soleils

Résidence Art et Science en partenariat avec l'Université de Bordeaux et la Plateforme Protéome Bordeaux  
Recherches sur l'altération des pigments et des formulations à la détrempe à l'œuf des grands maîtres



### Campaniles I,II,III

Gouache, détrempe à l'œuf au blanc de zinc, plomb et lithopone sur lin. 195x145 cm chaque

### Les Peintures Discrètes,

projet FACTS/ARTlab résidence Art et Science 2019-2020

Une collaboration avec les chimistes et chercheurs du Centre de Génomique Fonctionnelle de Bordeaux (CGFB).

Ce pôle d'excellence travaille avec les conservateurs et chercheurs des musées tels que le Musée du Louvre, le Rijksmuseum, le MET ou le MOMA sur les problématiques de conservation et d'authentification des œuvres du patrimoine mondial.

Dans le cadre de la collaboration nous étudions les interactions chimiques entre la tempera à l'œuf et des pigments traditionnels tels que le zinc et le plomb ainsi que l'exposition de ces formulations aux rayonnements U.V.

Les Peintures Discrètes seront dévoilées au public dans le cadre d'une exposition et d'une série de colloques qui se tiendront au musée des Beaux Arts de Bordeaux courant 2021



### Nuancier Giotto

Gouache sur papiers Canson A5



**Campaniles III**

Gouache, détrempe à l'œuf au blanc lithopone sur lin. 195x145 cm

## Diplopies II

Diptyque, 2020

La diplopie (ou double vision ; du grec diploos : « double » et ôps : « vue ») est la perception simultanée de deux images (vision double) d'un objet unique. La vision double peut se déplacer horizontalement, verticalement ou en diagonale. La diplopie peut négativement influencer l'équilibre, les mouvements et les capacités de lire chez un individu.

En 2016, dans le cadre d'une exposition je place face-à-face en miroir deux tableaux identiques. Pris au centre du dispositif le regardeur oscille entre le souvenir d'une chose vue et d'une image en devenir.



### Diplopies II - diptyque

Diplopie gauche, peinture à l'huile sur toile 175x140 cm, 2020



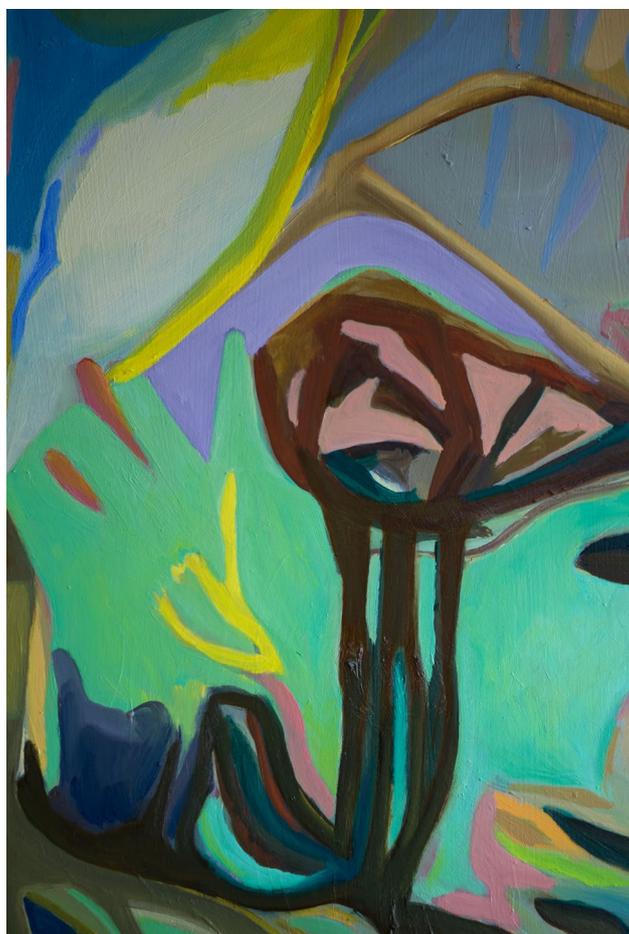
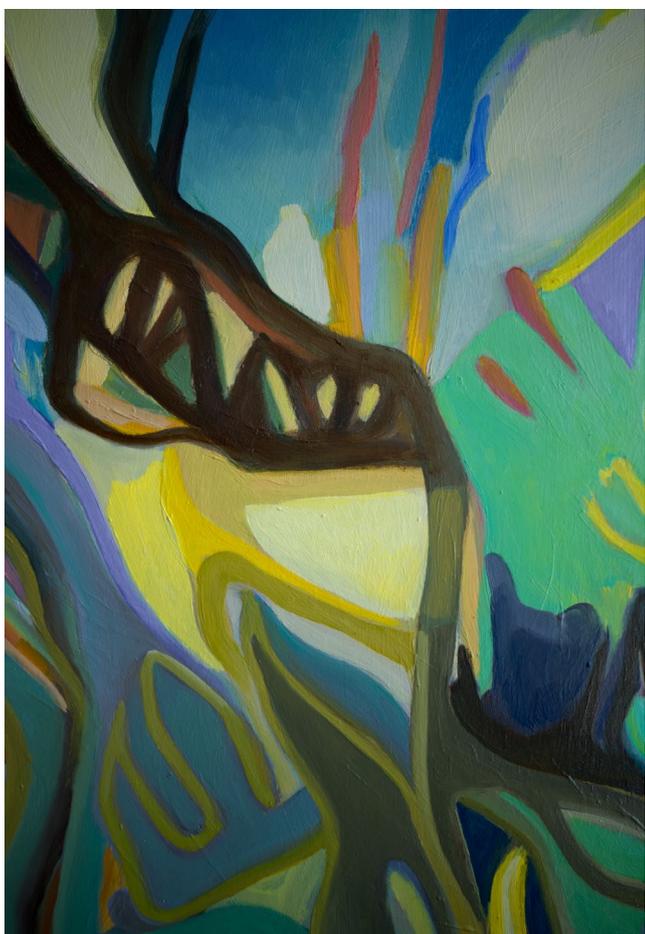
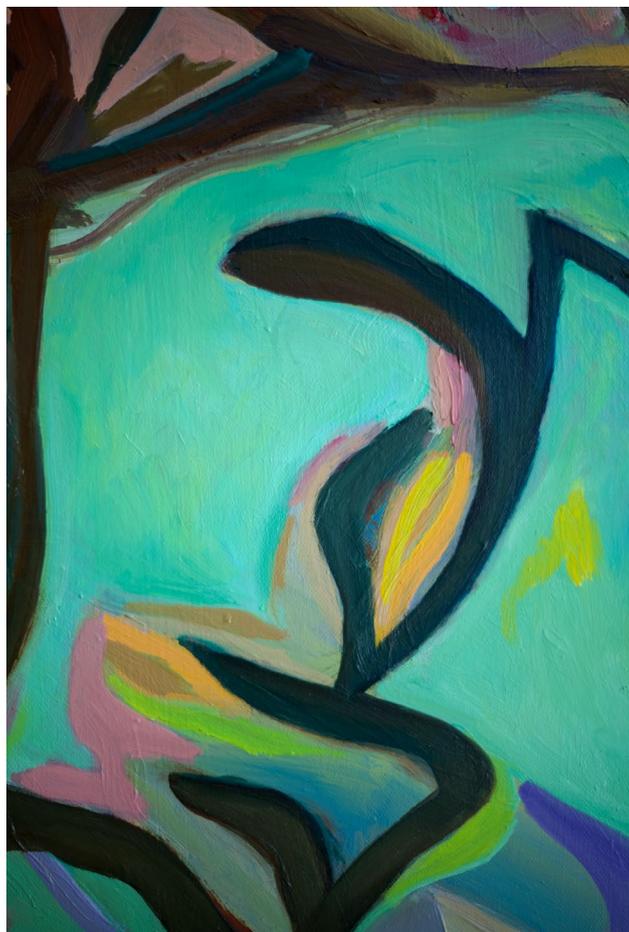
**Diplopie II - diptyque**

Diplopie droite, peinture à l'huile sur toile 175x140 cm, 2020

**Day of the Triffids**  
Série, 2020



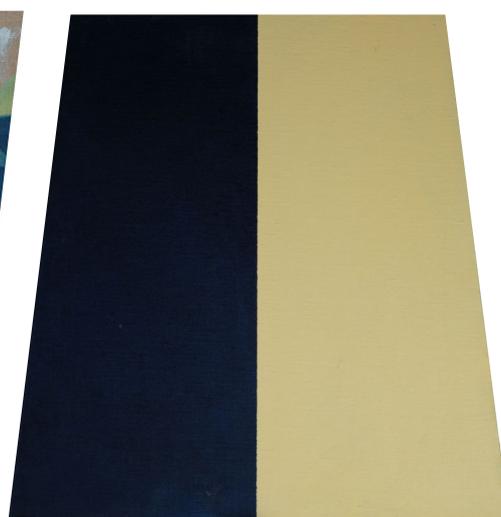
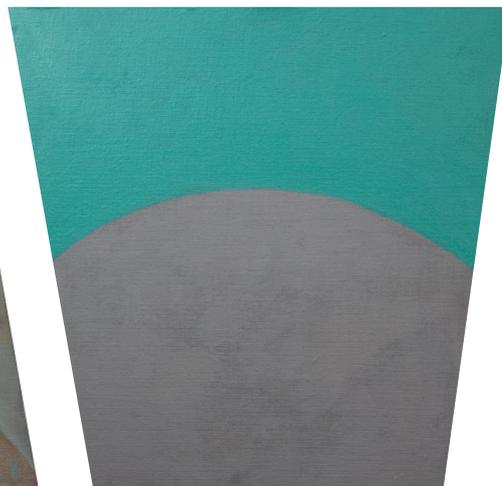
**Day of the Triffids**  
Peinture à l'huile 100x80 cm



**Day of the Triffids**  
(Détails)

## Sémaphores

Dans le cadre du cycle de résidences **Doucement Doucement** aux Archives Bordeaux Métropole



## Sémaphores

Emulsion huile œuf sur lin marouflé sur bois. 45x40 cm chaque

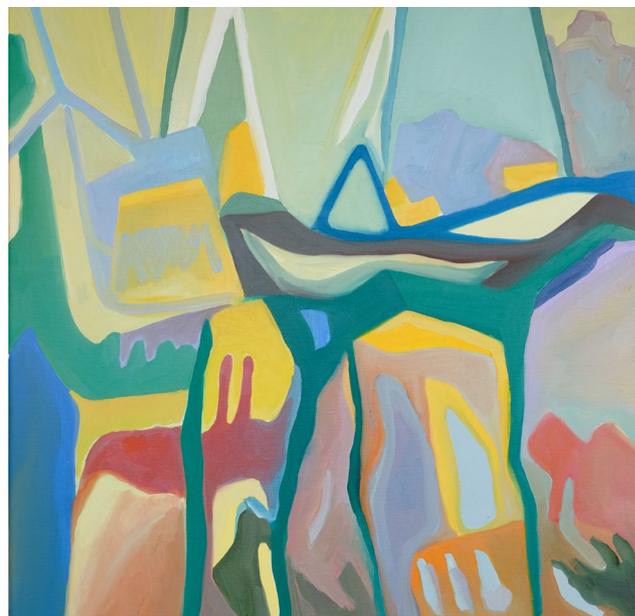
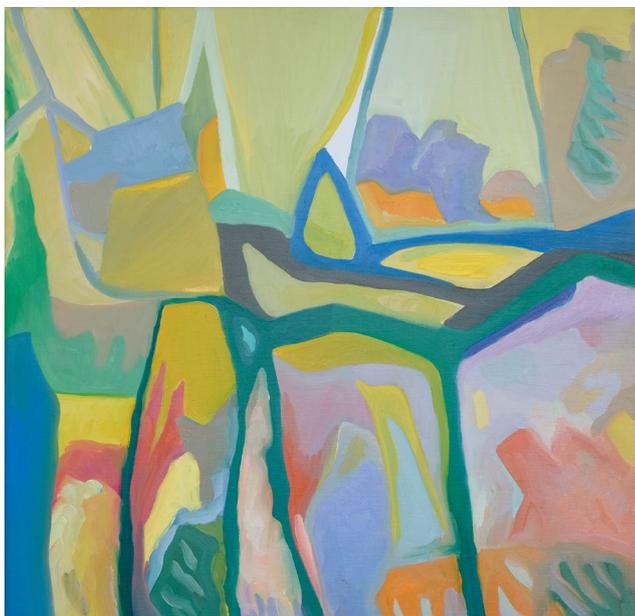
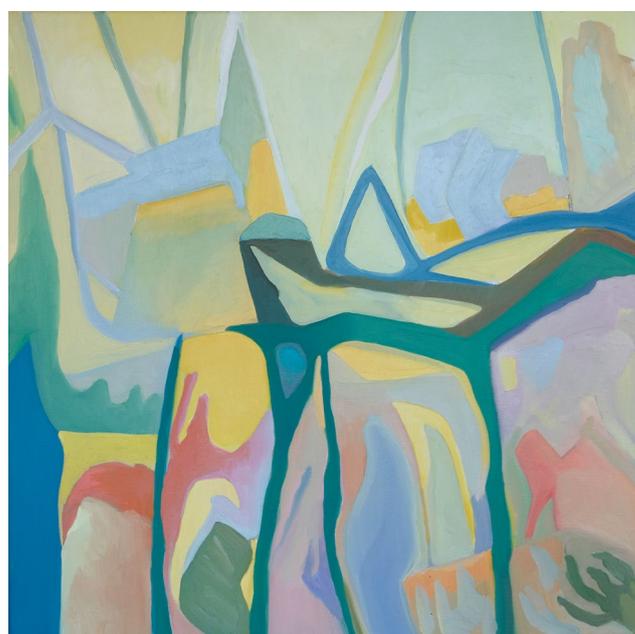


Invité par le collectif **grCEp** à participer au cycle d'expositions / résidences **Doucement Doucement** aux Archives Bordeaux Métropole (2019), je découvre tapis dans l'ombre d'un des immenses magasins des Archives, les godets de couleurs du peintre bordelais Gaëtan Dumas (1879-1950). C'est la sortie de ses couleurs vives comme au premier jour dans la vitrine de la salle de lecture qui ont déclenché une réflexion et une production autour du rôle de l'artiste et de la pérennité de son œuvre.

## **Printemps**

D'après Gaëtan Dumas. Peinture à l'huile sur toile. 15x32 cm. Don de l'artiste aux Archives Bordeaux Métropole

**Bis Repetita Placent**  
2019





**Bis Repetita Placent**

Huile sur toile 140x96 cm, 2019



**Bis Repetita Placent**

Huile sur toile 140x96 cm, 2019



**Bis Repetita Placent**  
Huile sur toile 140x96 cm, 2019

**Atlas**  
série, 2019



**Atlas**  
Huile sur toile 70x50 cm, 2019

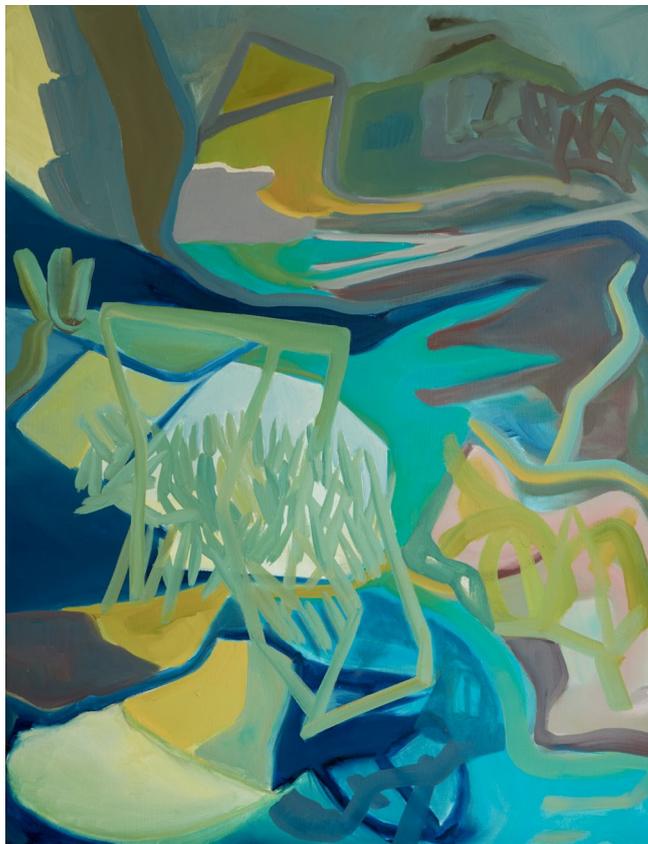


**Atlas**  
série d'huiles sur toiles dimensions variables, 2019

**Atlas**  
2019



**Atlas**  
série d'huiles sur toiles dimensions variables, 2019



**Atlas**  
série d'huiles sur toiles dimensions variables, 2019

## Polyptiques

Polyptiques 15 et 16



*Quand commence, et quand s'achève une série ? Quand passe-t-on à autre chose et pour quelles raisons ?*

*Installer un seul motif dans une matrice de départ pour en explorer les ramifications et les possibles.*

*L'élaboration des 16 panneaux à duré plus de 3 ans. Il s'agissait pour moi d'observer l'évolution d'une palette, d'un vocabulaire de formes au fil du temps. Quelques tableaux ont donné naissance à d'autres séries, des teintes ont surgi et des formes sont nées.*

## Polyptiques 15 et 16

Huile sur toile 120x110 cm chacun, 2018

**Polyptiques**  
série en 16 éléments



**Polyptique 15**  
Huile sur toile 120x110 cm, 2018



**Polyptique 16**  
Huile sur toile 120x110 cm chacun, 2018

**Je me souviens**





**Je me souviens**

Série de 16 monotypes, encre taille douce sur papier vergé 70x50 cm, 2018.  
Vue de l'exposition **Empreintes#2** dans le cadre de la Fête de l'Estampe

**Diplopies**  
Diptyque, 2018



**Diplopies I**  
Diplopie gauche, peinture à l'huile sur toile 175x140 cm, 2018



**Diplopie I**

Diplopie droite, peinture à l'huile sur toile 175x140 cm, 2018

**Olympia**  
Pentaptyque, 2018



**Olympia V**  
Peinture à l'huile 90x130 cm, 2018



**Olympia II**  
Peinture à l'huile sur toile 130x90 cm, 2018



**Olympia I,II,III, IV, V**  
Pentaptyque, huiles sur toiles 90x130 cm et 130x90 cm, 2018

## Rien ne sera plus jamais vraiment tout à fait pareil

Diptyque sur toile 90x175 cm, 2017. Présentés en vis-à-vis sur deux murs opposés dans l'exposition homonyme à Boustrophédon, Bordeaux, en mai 2017



## Rien ne sera plus jamais vraiment tout à fait pareil

Huile sur toile 90x175 cm, 2017



**Rien ne sera plus jamais vraiment tout à fait pareil**  
Huile sur toile 90x175 cm, 2017

**Je perds le nord**  
2017



Triptyque **Je Perds le Nord** - pastels sur lin brut sur châssis - 190x90 cm chacun, 2017



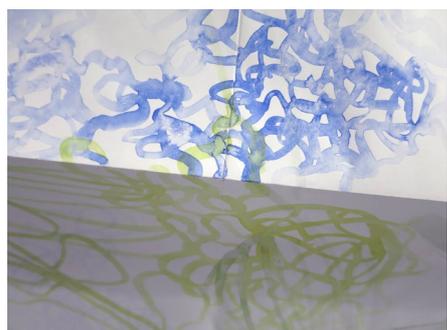
Pastels fabriqués pour **Je perds le Nord**, 2016



**Ronces** - recherche pour **Je Perds le Nord**, photographie argentique 6x6.  
Négatif noir et blanc numérisé, 2016



**Repérages** - recherche pour **Je Perds le Nord**, sténopés 6x6. Négatifs noir et blanc numérisés, 2016



**Carte** - aquarelle sur papier plié - exemplaire unique pour le fonds des archives de Bordeaux Métropole.  
Dimensions : 115x148 cm déplié, 37x28 cm plié, 2017



## Gracias a la vida

Exposition *Tournfluß 7*, Bruxelles, 2017



**El cruce de los Andes, vue d'atelier** - arrière plan : peinture à l'huile sur papier 150x265 cm,  
premier plan : étude à l'huile sur papier offset 60x40 cm, 2017



**Poncho Andino - El Cruce de los Andes** - encre de chine frottée sur toile amidonnée, clous à ferrer, 80x150 cm environ, 2017



**El paso del caballo** - série de sept linogravure. 18x15 cm chacune tirage unique, 2017



**El cruce de los Andes** - peintures à l'huile sur papier offset 63x45 cm, 2017



**El cruce de los Andes** - peintures à l'huile sur papier offset 63x45 cm, 2017

# Yo También Pienso en Usted

Exposition *Moi aussi je pense à vous* à Sous La Tente, Bordeaux, 2016



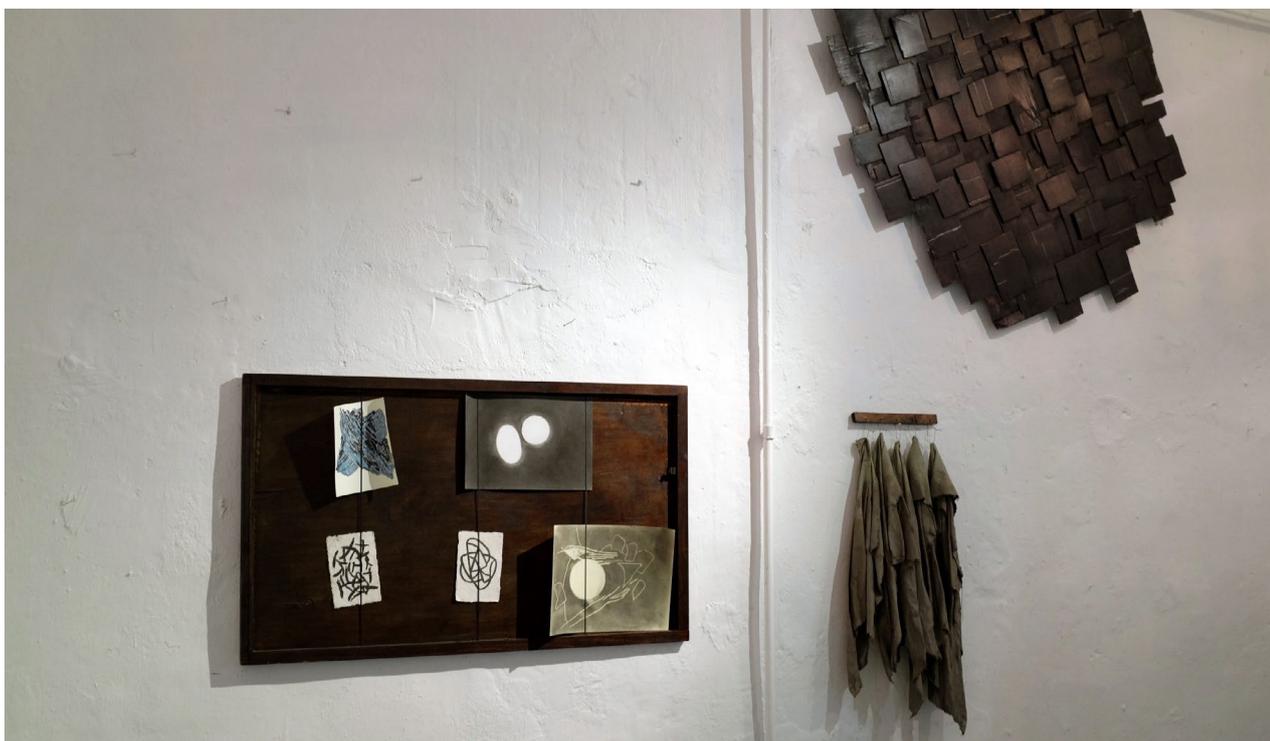
## Cada Día

Cantines en céramique cuite, dessins à l'engobe, support bois 28x38 cm, 2016



**Las batallas de San Martín** - fusain sur papier huilé 385x46 cm, 2016

**Aperturas** - installation, bois, brou de noix, graphite, encre de Chine, 240x117 cm, 190x117 cm, 220x190 cm, 205x99 cm, 2016



**Estudios** - 5 études, graphite sur papier coton, dessins à l'encre et fusain sur papier.

Cadre bois et élastiques. 59 x99 cm, 2016

**Liebres** - lin, terre-cellulose, fil de fer, bois vernis 74 x31 cm, 2016

**Hasta el sol está quebrado** - assemblage de cartons cirés, rehauts à la mine de plomb 135x115 cm, 2016

## Interstices

Exposition *Interstices* à Rezdechaussée Bordeaux, 2014



**Interstices** - vue de l'exposition à Rezdechaussée Bordeaux, 2014

**Interstice I** 150x140 cm, **Interstices II** 190x160 cm, **Interstices III** 190x180 cm. Huiles sur toile, 2014



**Interstices II** - huile sur toile 190x160 cm, 2014



**Interstices I** - huile sur toile 120x110 cm, 2014



**Maderas**

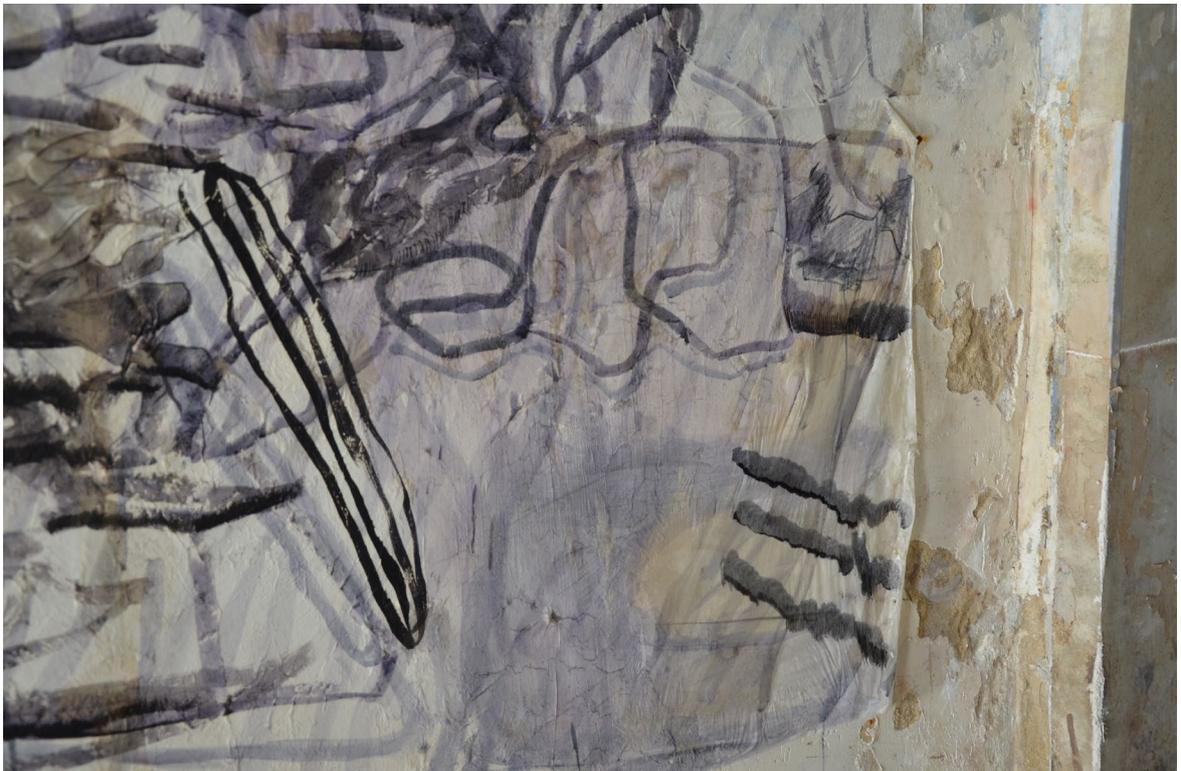
pastel sec sur panneaux de bois, 180x250 cm, réalisation *In-Situ* pour l'exposition **Interstices**, 2014

## Casa Tomada

Installation de dessins *In-Situ*, 2015

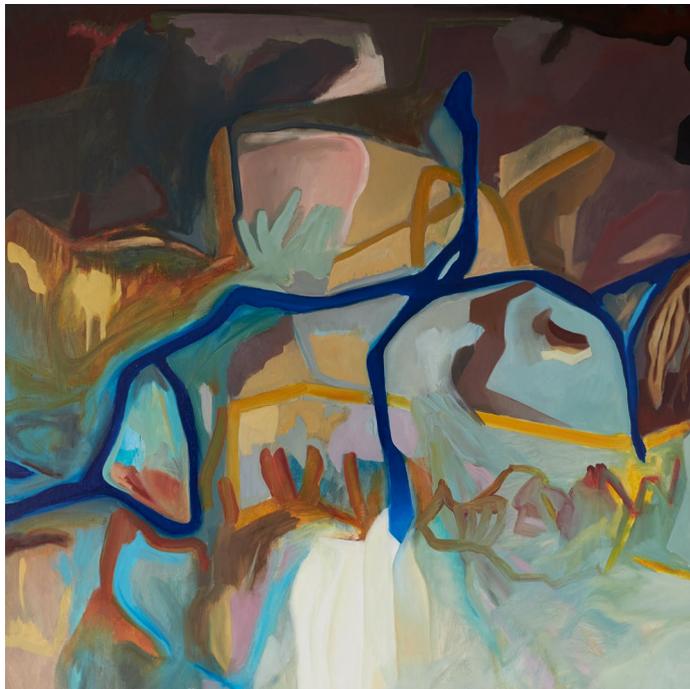
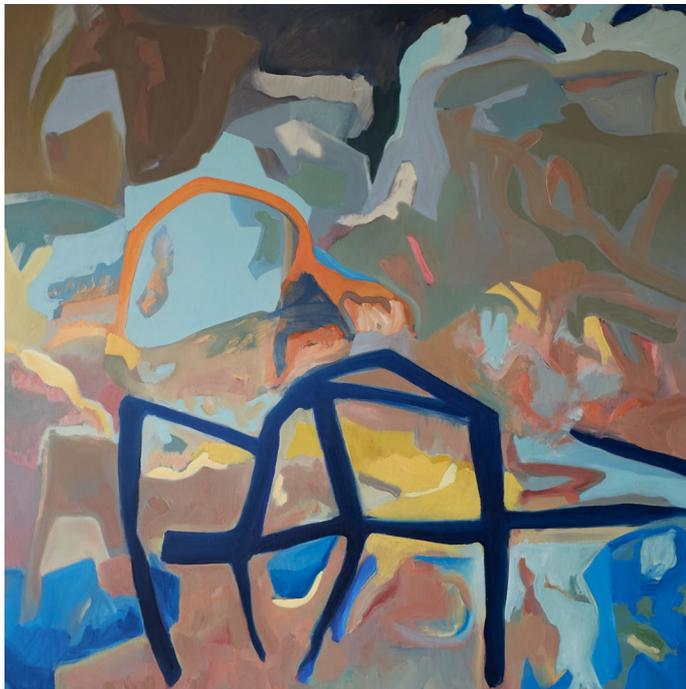


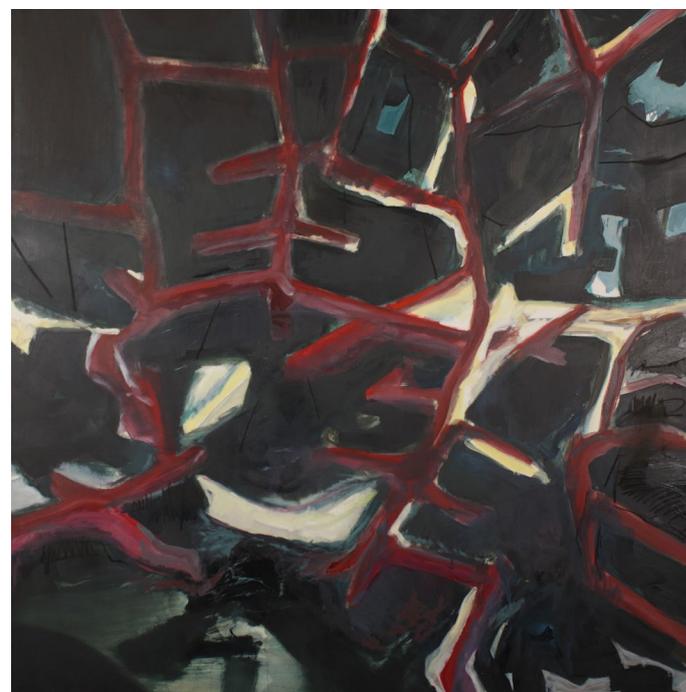
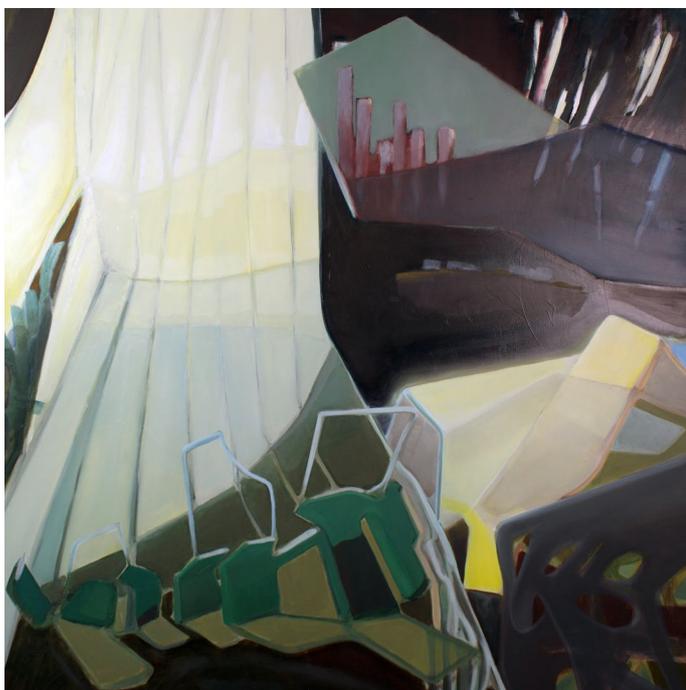
**Casa Tomada** - encre de chine sur papiers de soie marouflés à la colle de peau.  
Partie centrale 152x226 cm, partie droite 152x244 cm, 2015



**Casa Tomada** - détails, 2015

**Polyptique**  
Polyptique en 16 éléments





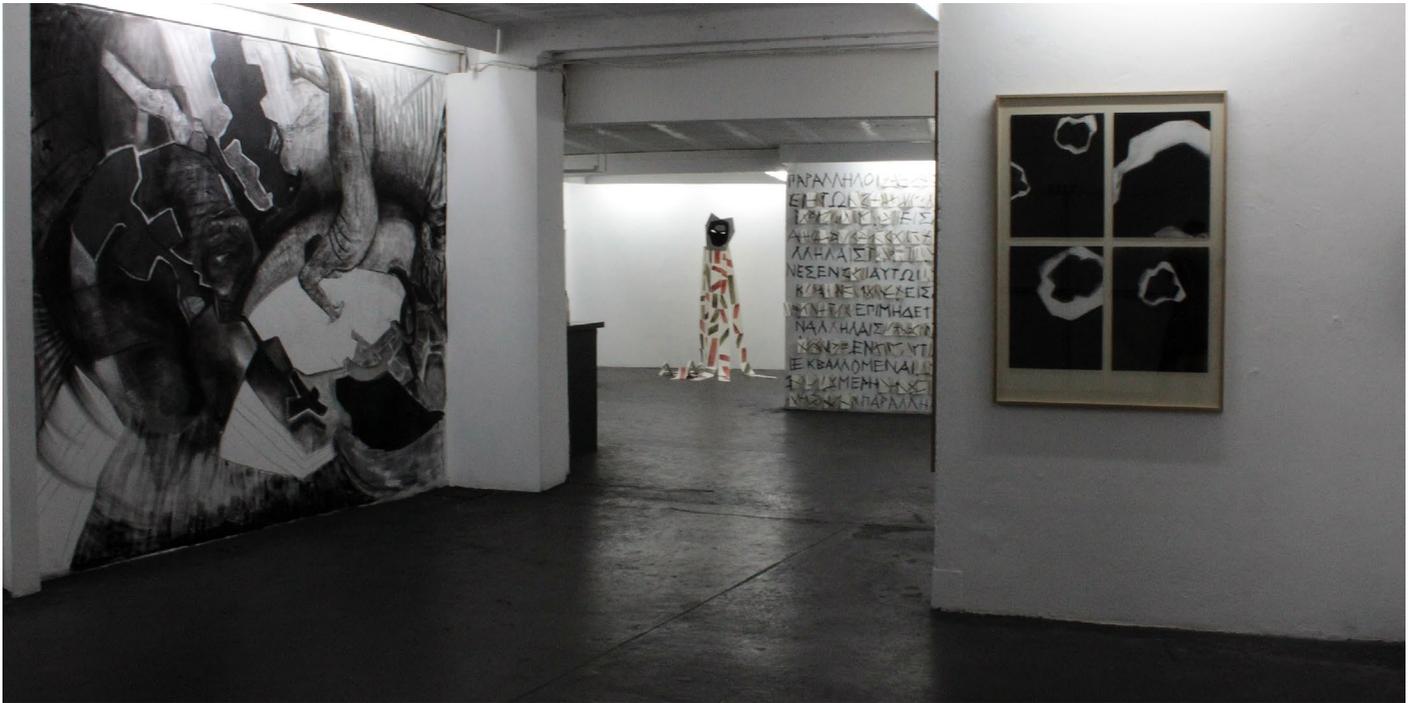
**Polyptique** éléments 2, 3, 4, 5. Huiles sur toile 115x110 cm chacun, 2015 à 2017



**Enlace**  
Huile sur toile 195x120 cm, 2012

# Los Enlaces

Exposition *Los Enlaces* Espace 29 Bordeaux, 2012



**Los Enlaces** - vue de l'exposition



**Enlace**  
Huile sur toile 195x120 cm, détail, 2012



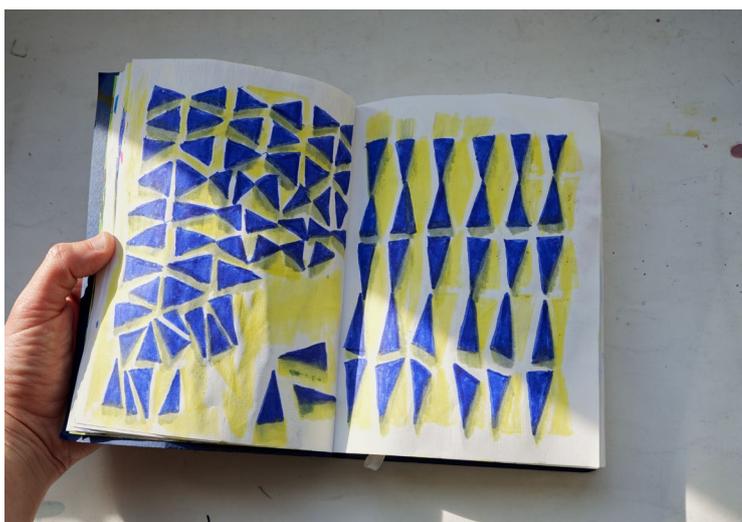
**Quadratura**  
Fusains et huile sur papier 175x97 cm, 2012

## Rincones II



## Rincones II

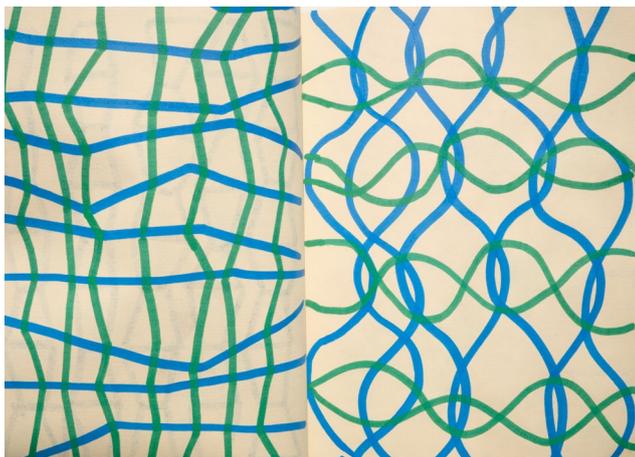
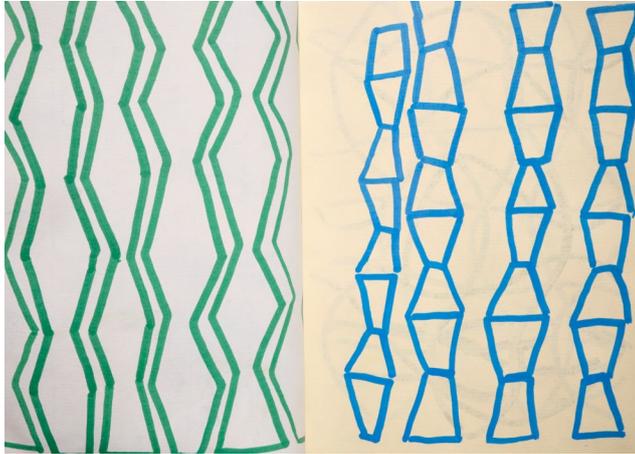
Fusain sur toile sur chasis 190x300 cm, 2012



Carnet de dessins

Recherches pour les corps flottants du vitré

*Je consigne, classe, peins, dessine. Au fil des ans les motifs remplissent les pages, carnets après carnets. Je relève des couleurs, des notes visuelles. Par la suite, je feuillette et une page ressurgit soudain, les formes se rematérialisent sous mes yeux, ravivent le souvenir, les couleurs se détachent et prennent alors possession de l'espace scénique.*



## Carnet de dessins

Recherches pour la série des **Sémaphores** exposition Doucement Doucement et **Une Vie en Pointillés** exposition de carnets à la **galerie Eponyme** avec le **collectif 0..100**

## Photographies

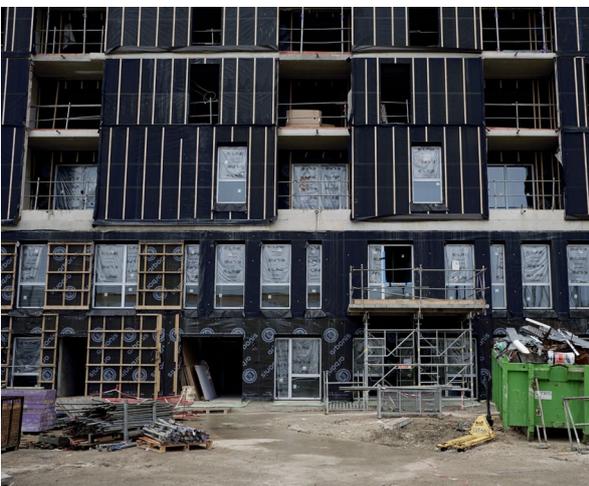
# Grand-Parc

Série photographique numérique, 2018



# Grand-Parc

Série photographique, 2018

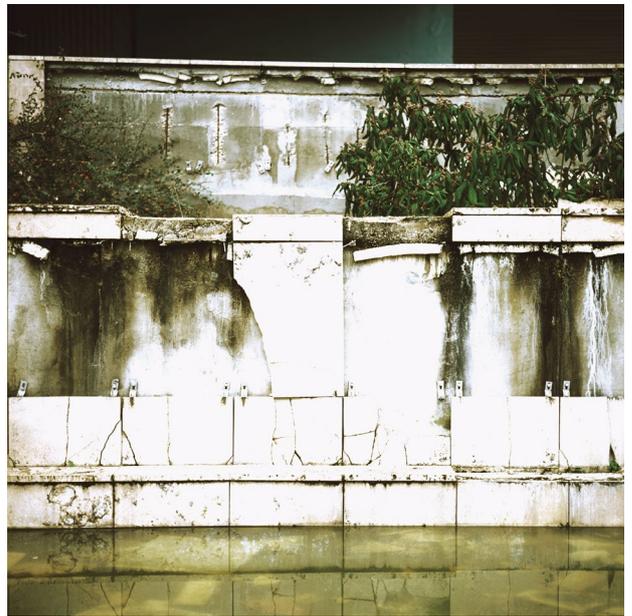
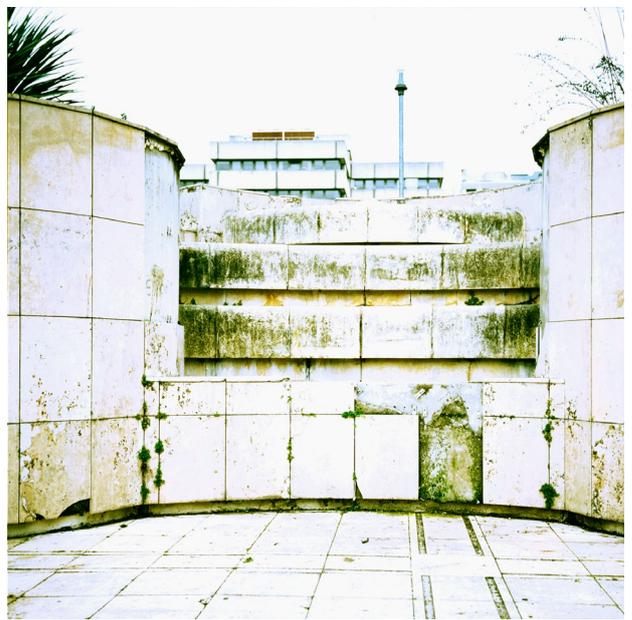


**Grand-Parc**  
Série photographique, 2018

**Mériadeck Chronicles**  
Série photographique argentique, 2017



**Mériadeck Chronicles I**  
Tirage cibachrome d'après film positif couleur 6x6, 2017



**Mériadeck Chronicles**  
série photographique argentique 6x6, 2017

## Desktops

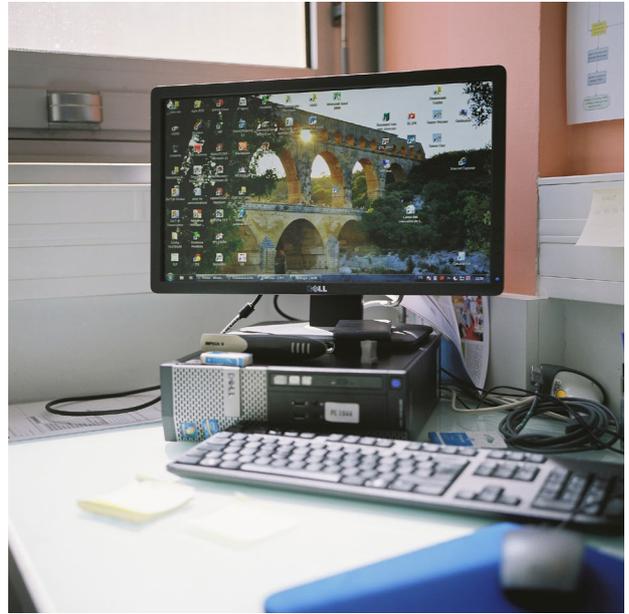
Série photographique sur les environnements de travail entre 2014 et 2016



**Pauline - photographe**  
Photographie argentique 6x6, 2016



**Sarah** - plasticienne



**Marie-Jo** - hématologue



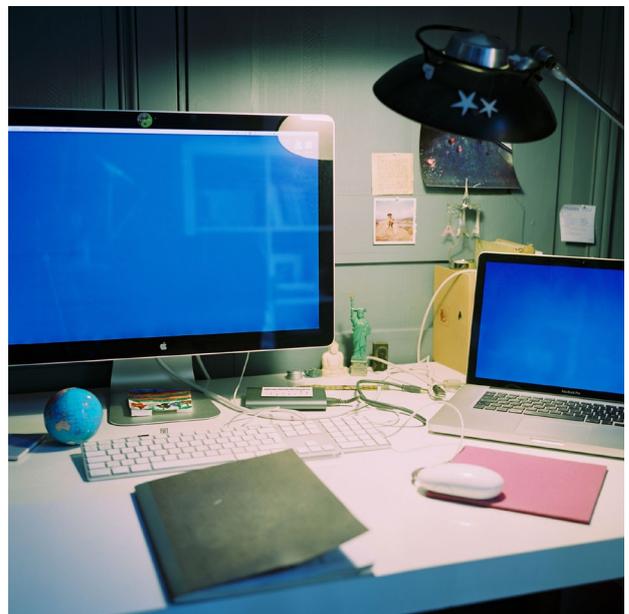
**Catherine** - écrivain



**Nicolas** - trésorier d'association



**Emmanuel** - artiste



**Stéphanie** - graphiste

# Quick Palace

Série photographique argentine, 2017



The colour fragments much like in a kaleidoscope arrange themselves to build imaginary landscapes.

I define myself as a colourist and I regard most of my painting as experiments with colours.

I believe the simplified shapes and structures are only there to support colours very much like a scaffold would do.

In 2016, in a small exhibition space with only two walls facing each other I began working on a copycat version of a painting, "Nothing will ever be the same again" is an installation that questions the futile and repetitive gesture of the painter and at the same time calls the attention of the observer.

Later the process was extended to become the Diplopia series where two paintings very much alike would be displayed in the gallery walls next to each other. Repetition and dichotomy have become a central part in my artistic approach.

I find my inspiration in the works of Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, Franz Marc, August Macke, Hans Harp, Paul Klee, Per Kirkeby, Richard Diebenkorn, Thomas Schütte, Georg Baselitz, Sol Lewitt.

Born in 1967 in Buenos-Aires. Lives and works in Bordeaux France

## Expositions

- 2020 **Les Peintures Discrètes, les secrets révélés de la matière organique**  
Résidences artistes/chercheurs 2019-2020 dans le cadre du FACTS Festival Art et Sciences  
Recherches sur les interactions et le vieillissement des formulations des peintres à base de protéines de l'œuf et des pigments tels que le plomb et le zinc. Projet en collaboration avec la plateforme Protéome (CGFB)
- 2019 **Doucement Doucement**  
Un cycle d'expositions-résidences conçu par l'artiste Emmanuel Aragon et le collectif grÆp en collaboration avec les Archives Bordeaux Métropole.  
Présentation d'une série d'œuvres réalisées en écho à des recherches menées dans le fonds Gaëtan Dumas (1879 - 1950), peintre bordelais.
- 2019 **Andes Gallery Basel** Exposition Patricio de Santa Coloma, paintings & Carlos Poete, sculptures  
Andes Gallery, Bâle, Suisse
- 2019 **Peinture Mon Amour** - Exposition en binome avec l'artiste Mirsad Jazic, atelier Jazic, Bordeaux
- 2019 **Faire du neuf avec du neuf, Ferdinand avec du vin.** Invitation du collectif 0..100 à la galerie Eponyme.
- 2018 **Je me souviens** - Exposition Empreintes#2 dans le cadre de la Fête de l'Estampe 2018.
- 2017 **3F/3M/3P** - Boustrophédon #19/20 Exposition collective à La Machine à Musique, Bordeaux.  
**Fragments** - Galerie La Frontiera 75006 Paris  
**Gracias a la Vida** - Tournfluß - Bruxelles  
**Le plan de Monsieur Lem, Archives et Art Actuel**, exposition Collective aux Archives de Bordeaux Métropole.  
**Rien ne sera plus jamais tout à fait pareil**, exposition personnelle, Boustrophédon à La Machine à Musique, Bordeaux.
- 2016 **Moi Aussi Je Pense à Vous** - Exposition Sous La Tente - Christophe Massé.
- 2015 **Topologies** - Exposition collective 13/13 PVPP à Allevard (38).
- 2014 **Echines** - Exposition collective Présents au Rezdechaussée à Bordeaux.  
**Youth** - Tête à Tête Un. Christophe Massé invite Patrice de Santa Coloma.  
**Interstices** - Exposition personnelle, Rezdechaussée – Bordeaux.
- 2012 **Nous Autres** - Stéphanie Tréma et Patrice de Santa Coloma. Halle des Chartrons - Bordeaux.
- 2012 **Los Enlaces** - Exposition personnelle Espace 29 - Bordeaux.
- 2009 **OFFO** - Festival de photographie sténopé, Offo-on-the way (Katowicka & Jastrzebie, Poland).
- 2001 **www.bum-bum.tv** - présentation du site dans le cadre d'un programme sur les Web TV alternatives au Cinéma I du Centre Pompidou.
- 2000 **www.bum-bum.tv** - web-TV alternative sur la musique et culture brésilienne.  
www.maxbenison.com - l'artisanat dans la tempête des nouvelles technologies.  
Projection vidéo numérique sur un thème de **Bum-Bum**. L'OPA Bastille Paris.  
**Fantasma** - Exposition personnelle. Galerie Brighi. Paris.

## Formation

- 1997 MA Master of Arts ENSCI Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (les Ateliers) London School of Printing.
- 2005 Ateliers de la Mairie de Paris.