



La nuit blanche (détail)

Le jour et la nuit

Séries de dessins et peintures présentées
dans le cadre de l'exposition Nous Autres
Stéphanie Tréma & Patrice de Santa Coloma
Halle des Chartrons- Bordeaux-avril 2012



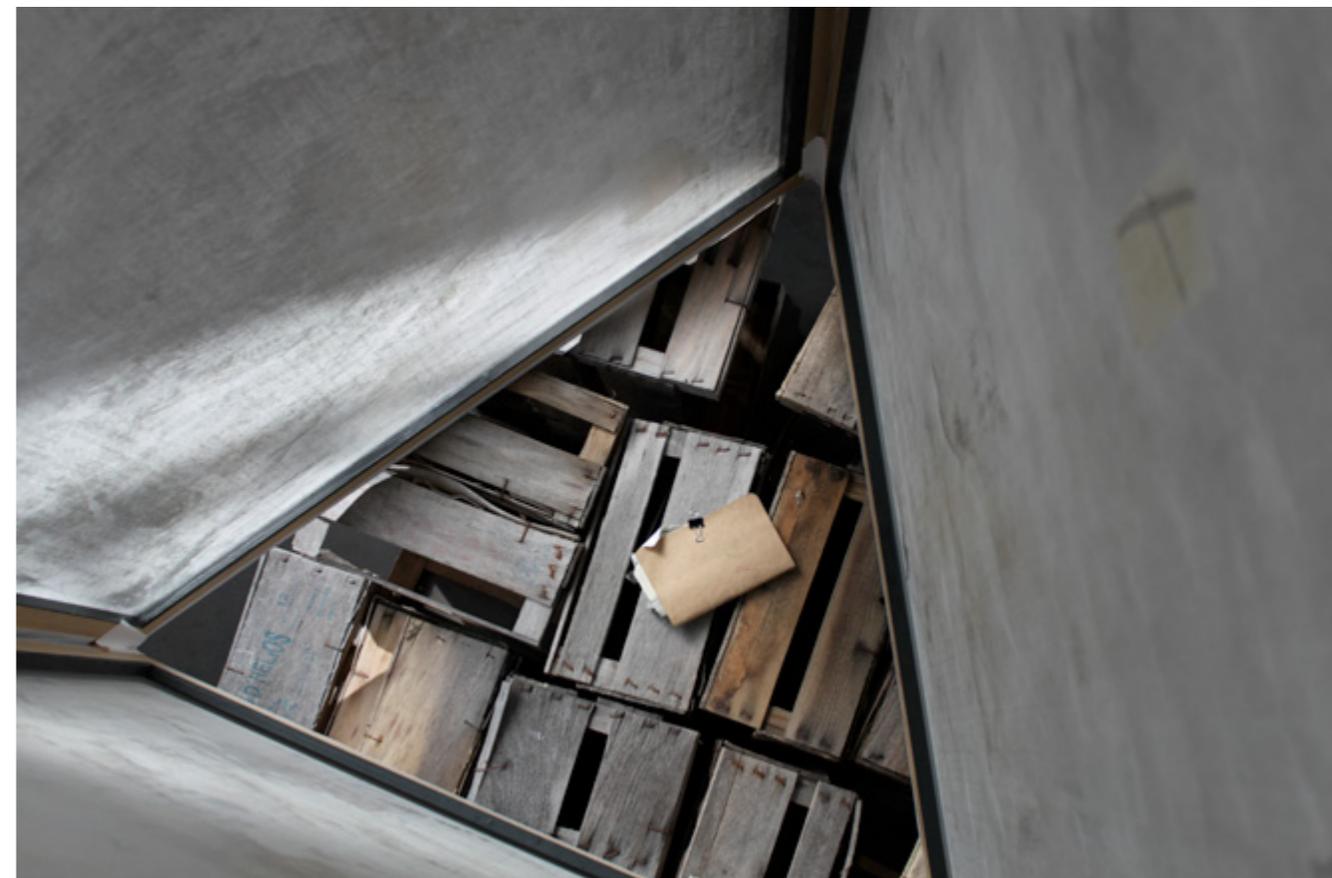
Le jour. Installation constituée de 136 dessins A4 réalisés au crayon de chantier.



Le jour (détail).



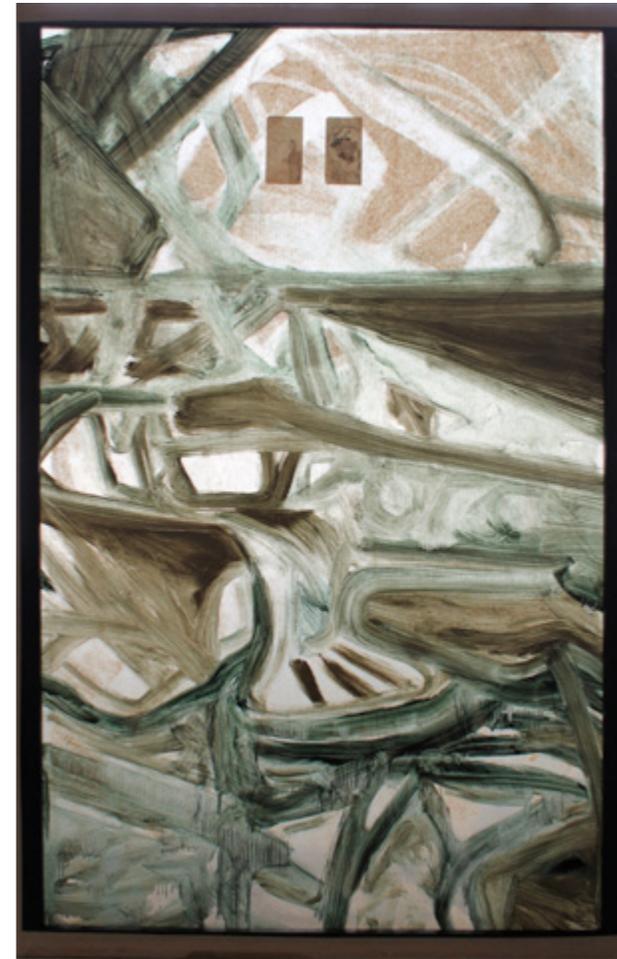
La nuit blanche
3 papiers de riz de 100 x 89 cm tendus sur chassis disposés
en triangle sur des cageots. 3 dessins à l'encre de chine
sur papiers marouflés de 10,5 x 6 cm.



La nuit blanche (détail)
carnet : encre de chine sur papiers.



La nuit. Installation de 7 dessins et peintures sur papiers krafts huilés tendus sur châssis.
146 cm x 97 cm
Papiers marouflés de 10,5 cm x 6 cm.



Nuit I
Huile, fusain et encre de chine sur kraft
Dimensions 146 x 97 cm



Nuit II
Huile, fusain et encre de chine sur kraft
Dimensions 146 x 97 cm



Nuit III
Huile, fusain et encre de
chine sur kraft
Dimensions 146 x 97 cm



Nuit IV
Huile, fusain et encre de
chine sur kraft
Dimensions 146 x 97 cm



Nuit V
Huile, fusain et encre de
chine sur kraft
Dimensions 146 x 97 cm



Nuit VI
Huile, fusain et encre de
chine sur kraft
Dimensions 146 x 97 cm



Nuit VII
Huile, fusain et encre de
chine sur kraft
Dimensions 146 x 97 cm

Ont été présentés dans le cadre de l'exposition nous autres deux séries intitulées «le jour et la nuit».

Le jour.

Une série de 136 dessins réalisés sur papier ivoire a4 tracés au crayon bicolore rouge et bleu dit de «télévision» ou de chantier. Les feuillets réalisés à partir de bloc sont détachés puis disposés les uns à coté des autres.

Cette série de cartographies-tracés s'organise séquentiellement suivant l'ordre de fabrication des dessins les uns à la suite des autres.

Chacun des traits qu'il soit rouge ou bleu marque de son empreinte le papier sous jacent dans le bloc. On découvre ainsi dans chaque dessin l'empreinte du dessin précédent.

La nuit

La série «la nuit» est constituée de 3 papiers de riz (nuits blanches) de 100 x 89 cm et de 7 krafts fins huilés tendus sur châssis de 146 x 97 cm (nuits noires).

Les papiers sont travaillés au recto à la peinture à l'huile et au verso à la pointe tubulaire, au fusain et à la craie blanche. Les couches picturales apparaissant par transparence au verso sont rehaussés par le dessin au recto.

Des images de paysages nocturnes sont progressivement révélés par un jeu de transparence.

La perspective habituelle premier et arrière plan est réduite à la membrane tendue du papier.

2 petits portraits de format 10,5 x 6 cm sont marouflés au dos du papier. Ils apparaissent comme suspendus dans l'air.

Contact : patrice@de-santa-coloma.com
tél. : + 33 6 62 63 00 86